

Nota biograficzna – działalność artystyczna

Leon Antoni Barański – urodzony w 1943 r. w Bukareszcie

Studia – Akademia Sztuk Pięknych, Kraków 1962–1969

Malarstwo – prof. rektor W. Taranczewski. Grafika artystyczna użytkowa – rektor prof. M. Wejman. Scenografia – prof. A. Stopka. Filozofia – prof. rektor L. Seidler, prof. L. Bocheński. Historia sztuki starożytnej – prof. W. Hodys. Historia sztuki – prof. M. Rzepińska, prof. M. Roztworowski. Historia literatury – prof. S. Otwinowski (literat). Rzeźba – prof. S. Galica.

Członek rzeczywisty Związku Polskich Artystów Plastyków od 1969.

Malarz, scenograf, grafik: autor plakatów, druków, programów, katalogów kulturalno-teatralnych. Projektant obiektów przestrzennych, wolno stojących, dekoracyjnych.

Polak. Od urodzenia bezpartyjny. 50 lat pracy twórczej artystycznej.

Projektant architektury wnętrz

Autor (Environment) – aranżacji przestrzennej (światło, dźwięk) – „Scenografia-Warsztat” Biuro Wystaw Artystycznych (dwumiesięczna wystawa, Lublin 1972).

Autor

- cyklu aluminiowych obiektów, reliefów (28 sztuk) 1973-1976
- obiektów – „Biała Rzeźba” – cykl „Biały Francois Villon” 1969-1976
- malarskich reliefowych epitafiów – cykl „Dell'arte w czerni” 1970-1981
- obiektów „przedmiotów” mobilnego teatru – Galeria Kwarantanna 1969-1986
- ekspozycji – environment – cykl „Kurtyny” – teatr Galeria – Kwarantanna 1970-1989
- cyklu kompozycji graficznych, malarskich „EDEN” 1966-1989
- cyklu rysunków, grafik – „Szkola Błaznów” – 1960-1989

Scenografie teatralne, zrealizował ponad 50

m.in.: Teatr „Wybrzeże”, Gdańsk; Teatr A.T., „Gong 2”, Lublin; Teatr Lalki i Aktora im. J. CH. Andersena, Lublin; Teatr „Ludowy”, Kraków; Teatr „Stu”, Kraków; Teatr im. J. Osterwy, Gorzów Wielkopolski; Teatr im. J. Jaracza, Olsztyn; Teatr im. J. Osterwy, Lublin; Teatr Polski, Szczecin. (Współpraca z Teatrem im. J. Słowackiego, Kraków, 1988).

Ważniejsze opracowania, inscenizacje plastyczne, scenografie

- 1963 „Próba pokazania pewnej kolacji głów”, J. Preveta, Lublin
- 1964 „Twój powszedni morderca” Louisa Aragona, Lublin
- 1964 „Historia się powtarza” (kabaret), Lublin
- 1965 „Pieśni i songi pana Brechta” wg B. Brechta, Lublin (nagrody festiwalowe)
- 1963 „Wielki Testament” F. Villon, Lublin (drugi wariant – Lublin 1967)
- 1965 „Elżbieta Barn”, Daniel Charms (prapremiera światowa), Lublin, inscenizacja plastyczna, (nagrody festiwalowe), Nancy – Francja, Parma – Włochy
- 1965 „Życie snem” P. Calderon de la Barca, Lublin
- 1966 „Everyman” i „Každy” kompilacja średniowiecznego moralitetu z publicystyką Polski XV wieku), Lublin, inscenizacja plastyczna (nagrody festiwalowe – 1968–1970)
- 1966 „Kronika 1917” wg Johna Reeda, Lublin
- 1966-1972 siedem opracowań inscenizacji plastycznych, scenografii dla Teatru Lalki i Aktora im. J. CH. Andersena, Lublin (m.in. „Eden” St. Lema, „Alicja w krainie czarów” L. Carroll'a, „Misie Ptysie” Z. Poprawskiego, „To jest Polska”, plakaty)
- 1964 „Gaudeamus igitur”, 20-lecie UMCS Lublin
- 1966 „Dialogus pro festa nativitatis Jesu Christi anno domini – 1420”, Lublin oraz Kraków (Barbakan) 1968, inscenizacja plastyczna, (nagrody festiwalowe)
- 1967 „Antygona”, Sofokles, Kraków
- 1967 „Eden”, St. Lem (prapremiera polska), Lublin (wariant – 1970)

1967 „Nieboska komedia”, Z. Krasiński, Kraków
 1967 „Trismus”, S. Grochowiak, Lublin oraz Teatr Stary, Kraków, 1969, Nancy – Francja, inscenizacja plastyczna, (nagrody festiwalowe)
 1967 „Sen nocy letniej”, W. Szekspir, Lublin
 1967 „Iwona księżniczka Burgunda”, W. Gombrowicz, Lublin, inscenizacja plastyczna
 1968 „Antywojenny happening” – spektakl, inscenizacja plastyczna (muzyka K. Penderecki), Lublin, Kraków, Nancy – Francja (nagrody festiwalowe)
 1968 „Krajobrazy” wg poezji T. Nowaka, Teatr „Stu”, Kraków, inscenizacja plastyczna
 1968 „Laor”, T. Czycz, Lublin
 1968 „Łażnia”, W. Majakowski, Lublin
 1968 „Faust”, J. W. Goethe, Kraków
 1968 „Żołnierz samochwała”, Titus Maccius Plautus, Lublin
 1970-1972 „Kartoteka”, T. Różewicz, Teatr „Wybrzeże”, Gdańsk, inscenizacja plastyczna (pierwsza polska „biała scenografia”)
 1968-1971 „Operetka”, W. Gombrowicz, Lublin
 1970-1972 „Sporzżenia” i „Rajski ogródek” wg T. Różewicza, Lublin (nagroda)
 1970 „Burza”, W. Szekspir, Kraków – Lublin
 1971 „Samokrytyka”, L. Pawlik, Teatr Ludowy, Kraków
 1971 „Cymbelin”, W. Szekspir, Kraków
 1971 „Woyzeck”, K.G. Buchner, Kraków
 1976 „Jan Karol Maciej Wścieklica”, St.I. Witkiewicz, Gorzów Wielkopolski
 1976 „W małym dworku”, S.I. Witkiewicz, Gorzów Wielkopolski
 1976 „Poskromienie złośnicy”, W. Szekspir, Gorzów Wielkopolski
 1976 „Protokół”, A. Gelman, Gorzów Wielkopolski, (Olsztyn 1977), inscenizacja plastyczna
 1976 „Słoń” A. Kopkow, Gorzów Wielkopolski, inscenizacja plastyczna
 1976 „Dülle Griet”, St. Grochowiak, Gorzów Wielkopolski
 1977 „Wiele hałasu o nic”, W. Shakespeare, Gorzów Wielkopolski
 1977 „Moralność pani Dulskiej”, G. Zapolska, Gorzów Wielkopolski, (miesięczne, gościnne występy H. Bielickiej i N. Andrycz z Teatru „Ateneum”, Warszawa)
 1977 „Damy i huzary”, A. Fredro, Gorzów Wielkopolski
 1977-1978 „Ożenek”, M. Gogol, Gorzów Wielkopolski
 1977-1978 „Cyrano de Bergerac”, E. Rostant, Gorzów Wielkopolski
 1977-1978 „Intryga i miłość”, F. Schiller, Gorzów Wielkopolski
 1981-1982 „Ołtarz wzniesiony sobie”, I. Iredyński, Bielawa, Szczecin
 1981-1982 „Zemsta”, A. Fredro, Szczecin
 1981-1982 „Operetka II” wg W. Gombrowicza (wariant II), Kraków
 1981-1983 „Kordian”, J. Słowacki, Teatr „Ludowy”, Kraków, (inscenizacja plastyczna)
 1981-1988 „Ubu król”, A. Jarry, Kraków, Lublin
 1981-1983 „Menażeria”, wg G. Orwella, Kraków
 1981-1983 „Śmierć Dantona” wg K.G. Buchnera, Kraków – Szczecin
 1982 „Noc Listopadowa”, St. Wyspiański, Kraków – Szczecin
 1982 „Igraszki z diabłem”, J. Drda, Szczecin
 1982 „Rewizor”, M. Gogol, Szczecin
 1982 „Wieczór trzech króli”, W. Szekspir, Szczecin
 1982–1983 „Matka Courage”, B. Brecht, Teatr „Polski”, Szczecin, (inscenizacja plastyczna)
 1981–1983 „Proces”, F. Kafka, Kraków
 1982 „Wspomnienie”, J. Murrell, Szczecin
 1985 „Szkoła błaznów”, M. de Ghelderode (adaptacja plastyczna), Kraków, Bielawa 1986
 1987–1988 „Pan Twardowski”, W. Jasiński, Teatr „Stu”, Kraków, (namiot cyrkowy – inscenizacja plastyczna)
 1987 „Pajace”, L. Cavallo, Kraków
 1987 „Makbet”, W. Szekspir, Kraków
 1989 „Wiosna”, I. Strawiński (adaptacja plastyczna), Kraków – balety

Zapisy – scenariusze

1968 „Krajobrazy” wg T. Nowaka, (inscenizacja plastyczno–muzyczna), wariant II, Kraków
 1968 „Papierowe dzieciństwo” (poetycka, publicystyczna groteska, humoreska cyrkowa), Bielawa
 1970 „Gra retro” (wizje publicystyczno–dramatyczne), Kraków
 1970 „Za darmo” (adaptacja i inscenizacja plastyczna), poezja Haliny Poświatowskiej, Kraków
 1970 „Biały Francois Villon” (adaptacja i inscenizacja średniowiecznych moralitetów), Kraków
 1971 „Alicja w krainie czarów” wg L. Caraira, (wolna adaptacja plastyczna, wariant II), Bielawa
 1971 „Guliwer” wg J. Swiffa (adaptacja i inscenizacja plastyczna), Bielawa
 1971 „Mali kuglarze” wg wizji T. Makowskiego (inscenizacja muzyczno–plastyczno–poetycka), Bielawa
 1972 „Don Kichote” wg M. Cervantes’a (inscenizacja plastyczna), Bielawa

1981 „Na niepełnym morzu” wg St. Mrożka (przewrotna kompilacja opowiadań), Bielawa
1981 „Dziadek do orzechów” wg E.T.A. Hoffman’a (adaptacja i inscenizacja plast.-muz.), Kraków – Bielawa
1989 „Szkoła błaznów”, (inscenizacja plastyczna), wariant II, Bielawa

Opracowania dla TV

inscenizacja plastyczna i scenografia sztuki "Alicja w krainie czarów" L.Caroll'a (prapremiera polska) z Teatrem Lalki i Aktora im. J.Ch. Andersena w Lublinie (emisja telewizyjna TV Łódź 1971 – zapis barwny)

inscenizacja plastyczna spektaklu antywojennego "Mutter Courage" B. Brechta w Teatrze Polskim w Szczecinie (emisja telewizyjna – teatr poniedziałkowy 1983 – zapis barwny)

Brał udział w 30 festiwalach teatralnych w kraju i za granicą, m.in.

- Festiwal Kultury, Warszawa 1965
- Festiwale w Krakowie, Gliwicach, Łodzi, Lublinie, Gdańsku, Toruniu
- FAMA- Świnoujście
- Konfrontacje gorzowskie
- Spotkania Teatrów Lalki i Aktora Ziem Wschodnich, Lublin
- Festiwal Teatrów Ziem Północnych, Toruń
- Festiwale teatralne na Węgrzech, w byłym ZSRR, Jugosławii (1966-1972 i 1975-1978)
- Festival Internazionale Del Teatro, Parma 1968 (Tourne – Parma, Florencja, Neapol, Wenecja, Rzym)
- Inszenizacja plastyczna prapremiery światowej "Elżbieta Barn" D. Charms'a, Teatr "GONG 2", Lublin
- Mondial Festival De Theatre, Francja Nancy 1969
- Inszenizacja plastyczna „Trismus” St. Grochowiaka oraz antywojenny spektakl – happening (formy mobilne "światło-dźwięk"), Teatr GONG 2
- Festival International Des Festivals Des Theatres, 1967-1972, (scenografie, inscenizacje plastyczne teatru GONG 2) Wrocław

Współtwórca

- ogólnopolskiego festiwalu teatralnego "Wiosna Teatralna", Lublin, 1965-1975 oraz 15-letniej działalności teatru "GONG 2" z Lublina
- 1976–1978 etatowy scenograf teatru im. J. Osterwy w Gorzowie Wlkp.
- Członek krakowskiej GRUPY "A" – 1963-1969
- Członek rzeczywisty Związku Polskich Artystów Plastyków od 1969
- Współpracował z redakcją tygodnika "Student" oraz "Młoda kultura" w Krakowie jako redaktor graficzny 1970-1971

Założyciel grupy plastycznej "P O Z A" w Dzierżoniowie w 1972 r.

W wyniku ogólnopolskiego konkursu na stanowiska artystów powiatowych i miejskich (współorganizowanego przez ZPAP) w latach 1972-1975 jest artystą powiatowym przy urzędzie powiatowym w Dzierżoniowie. Prowadzi nadzór i konsultacje nad estetyzacją obiektów architektury, małej urbanistyki oraz placówek kultury i oświaty powiatu dzierżoniowskiego. Organizuje wystawy, konkursy, imprezy w domach kultury, popularyzujące kulturę plastyczną.

Autor plakatów, oprawy plastycznej – Dzierżoniowskich – Dni Literatury, 1972-1974

Założyciel-animatore galerii Kwarantanna w Dzierżoniowie w latach 1971-1975 (wystawy artystów wrocławskich i krakowskich). Galeria reaktywowana 1979-1980 w Bielawie.

Autor cyklu obiektów przestrzennych, dekoracyjnych oraz małej architektury, szeregu realizacji architektury wnętrz na terenie powiatu dzierżoniowskiego (1972–1975), m.in.: kuriozalna architektura wnętrza kompleksu pomieszczeń biurowca, stołówki odlewni oraz klubo-kawiarni. Sali konferencyjnej fabryki "Wrzecion".

Wystawy zespołowe m.in.

Szereg wystaw KRAKOWSKIEJ GRUPY „A” – 1963–1969. Członkowie Grupy "A": Jan Pamuła – malarz (były rektor ASP w Krakowie); Tadeusz Mysłowski – malarz (New York); Stanisław Stawiarski – malarz (Francja); Zbigniew Maciejewski – malarz (prof. ASP); Leon Antoni Barański – malarz, scenograf; Jerzy Mazuś – malarz (Francja).

Klub MPiK – Kraków, 1963, (malarstwo)

Staromiejski Klub Kultury – Warszawa – 1965 (grafika)

Plenery Wyższych Szkół Artystycznych (Akademii Sztuk Pięknych, Teatralnych, Muzycznych, Filmowych) –

Jarosław, Pisz, Zamość, Jabłonka, Swinoujście, Sława Śląska, Łagów (1962-1971)

Ogólnopolski Salon Młodej Plastyki – Biuro Wystaw Artystycznych – Kraków 1969 (malarstwo, grafika, plakat)

W roku 1972 z inicjatywy Leona Barańskiego, powstaje w Dzierżoniowie Grupa "Poza", w skład której, oprócz założyciela, weszli również Zenon Witold Cieślak, Waclaw Grzybowski, Ludwik Szejn, Elżbieta Szejn i Jerzy Rosołowski. Zespół ten postawił sobie za cel popularyzację plastyki w Dzierżoniowie i Świdnicy, opiekę nad ruchem amatorskim, promocję działalności artystycznej grupy, organizację wystaw itd.

Wystawy I, II, III – grupy POZA, malarstwo, reliefy aluminiowe, formy przestrzenne

- Galeria Kwarantanna – Dzierżoniów 1973-1975
- Grupa POZA – "Wrzesień 1939" – klub NOT, Bielawa, 1974
- Grupa POZA – Rysunek, grafika – ZDK "Bieltex" i NOT, Bielawa, 1974
- Grupa POZA – Grafika, tempery – ZDK "Bielbaw", Bielawa, 1974
- Prezentacje Wrocławskie – 1974 (malarstwo, grafika, scenografia, reliefy aluminiowe, projekty architektury wnętrz) – Wrocław, Muzeum Architektury
- Ogólnopolski Konkurs – Wystawa – "Form, obiektów przestrzennych, dekoracyjnych", Zielona Góra, 1975
- Prezentacje Wrocławskie – Targi Plastyki, Wrocław, 1975-1979 (malarstwo, grafika, reliefy aluminiowe, scenografia), Muzeum Architektury, Wrocław
- VII Międzynarodowe Biennale – Des Arts Graphiques, Brno, 1976 (cykl grafik do poezji Francois Villon'a)
- Grafika Wrocławska – galeria "MDM", Warszawa, 1976
- VIII Międzynarodowe Biennale Grafiki Użytkowej i Artystycznej, Brno, 1978 - sympozjum Le Rolle Du Designe Graphiques Dans Les Communications Visuelles Contemporaines
- Wystawa środowiskowa – Książ, Wałbrzych
- Prace w zbiorach prywatnych oraz Ossolineum Wrocław (zakup 1975)
- Muzeum historyczne – "Arsenał", Wrocław. Wystawa –100 lat ZPAP – "Reliefy szklane" maj – czerwiec 2011
- Galeria "BB" – Wrocław i "Reliefy szklane" 7 VI – 20 XII 2012-2013

Wystawy Indywidualne, m.in.

Grafika, malarstwo – klub "Pod Jaszczurami", Kraków, 1965

Scenografia, grafika, plakat (prezentacja czterokrotna) na festiwalach Wiosna Teatralna, Lublin, 1966-1972
"Przestrzeń teatralna", Lublin, 1966

Malarstwo, Rzeszów, 1966 – Kraków

Scenografia, Teatr Regio – Parma, (Włochy), 1968

"Obiekty mobilne", Nancy (Francja), 1969 – Austria

Scenografia, Teatr w Sopocie, 1970

"Scenografia – warsztat" (inscenizacja przestrzeni – światło – muzyka), Biuro Wystaw Artystycznych, Lublin, 1971-1972, (grudzień, styczeń), (luty, marzec)

Scenografia, projekty filmowe – cykl "Eden", Dom Kultury "Bieltex", Bielawa, 1973

"Formy przestrzenne" (projekty) Galeria Kwarantanna, Dzierżoniów, 1973

"Groteska, humoreska w rysunku" – klub NOT, Bielawa, 1973

Scenografia, rysunek, grafika, malarstwo (reliefy aluminiowe) – Galeria Kwarantanna, Dzierżoniów, 1973-1975

Grafika, rysunek – Dni Literatury, Dzierżoniów, 1973-1974

Scenografia – klub NOT – Bielawa 1974

"Pejzaż" – Dom Kultury, Bielawa, 1974

Grafika, rysunek – ZDK "Bieltex", 1975

Scenografia, grafika, plakat – Muzeum Okręgowe – Gorzów Wielkopolski, 1978

Stała ekspozycja Aluminiowych Reliefów, fabryka Wrzecion, Jodłownik

Galeria "BB" – Wrocław "Reliefy szklane" 7 VI – 20 XII 2012-2013

Nagrody, odznaczenia

1964 III nagroda za grafikę "Oświęcimską", Kraków
1965–1971 główne nagrody za scenografie do szeregu spektakli teatru "GONG 2" na festiwalach teatralnych w Gdańsku, Gliwicach, Łodzi, Lublinie, Wrocławiu, Krakowie
1969 "GRAND PRIX" MELPOMENA 69' – FESTIWAL KULTURY, KRAKÓW za inscenizację plastyczną i scenografię do spektaklu "Trismus" St. Grochowiaka oraz za happening – spektakl antywojenny
1967–1971 główne nagrody "BOGA DESZCZU" (zespołowo i indywidualnie) na festiwalach w Łodzi (za inscenizacje plastyczne, scenografie teatru "GONG 2")
1970 medal Zrzeszenia Studentów Polskich za krzewienie kultury teatru
1971 (Nagroda), Łagów
1972 "Złota Odznaka" Uniwersytetu im. M. Skłodowskiej–Curie, Lublin
1972 Dyplom – "Zasłużony dla Uniwersytetu" im. M. Skłodowskiej–Curie
1974 Odznaka "Zasłużony Twórca Kultury" przyznana przez Ministra Kultury i Sztuki
1976 Stypendium artystyczne (roczne) Ministerstwa Kultury i Sztuki

Współtwórca wieloletniej działalności artystycznej oraz nagród teatru GONG 2, m.in.

- Nagroda pierwszego stopnia Ministra Kultury i Sztuki za rok 1968
- Medal Alma Mater Lubinienses
- Srebrna i Złota Odznaka „Za zasługi dla województwa lubelskiego” i inne.

* * *

Realizacje plastyczne, scenograficzne były prezentowane w kronikach kulturalnych i Pegazie TV, m.in.:

- z festiwali teatralnych i działalności Teatru "GONG 2" – Lublin /1965-1976
- prezentowano cykl (sześciu) reliefów aluminiowych eksponowanych w muzeum architektury we Wrocławiu –Prezentacje 1974
- prezentowano fragmenty z premiery spektaklu "Mutter Courage" B. Brechta z Teatru Polskiego w Szczecinie 1982 i inne

Miejsce prezentacji – scenografii, inscenizacji plastycznych, obiektów mobilnych były m.in.:

- Teatr "Stary" w Krakowie (spektakl "Trismus" St. Grochowiaka)
- Barbakan krakowski, spektakl staropolskie misterium "Dialogus pro festa nativitatis Jesus Christi Anno Domini 1420")

Spektakle nagrodzone głównymi nagrodami festiwali za scenografię, inscenizacje plastyczne.

Recenzje, omówienia, zdjęcia ze spektakli, reprodukcje prac zamieszczano

- tygodniki "Przekrój", "Życie literackie", Kraków
- tygodnik "Student", Kraków
- tygodnik kulturalny "Kamena", Lublin
- "Dookoła Świata"
- tygodnik "ITD"
- tygodnik "Teatr"
- miesięcznik "Dialog"
- "Teatr Młodych" – międzynarodowe wydawnictwo Praga
- miesięcznik "Polska"
- wydawnictwo "La theatre en Pologne"
- "Sztandar Ludu"
- "Kurier Lubelski"
- "Gazeta Robotnicza"
- "Literary", Gdańsk
- "Le Republicain" 1969 i inne