

Abstrakcja w sztuce i w nauce

Dzień pierwszy - czwartek 30/01/2014r.

godzina 18:00

Otwarcie wystawy
IDEO-METRIE w Galerii Miejskiej we Wrocławiu
wystawa trwa do 02/03/2014

Artyści biorący udział w wystawie:

Wanda Gołkowska, Jan Chwałczyk, Zbigniew Makarewicz,
Leon Podsiadły, Paweł Lewandowski-Palle,
Piotr Błażejowski, Daria Milecka, Urszula Śliz,
Anna Kołodziejczyk, Krystia Truth-Czaplicki
kurator Urszula Śliz

Dzień drugi - piątek 31/01/2014r.

Konferencja

10:00 Otwarcie konferencji

prof. Piotr Kielan
Rektor ASP we Wrocławiu
prof. Ryszard Różanowski
Kierownik Zakładu Estetyki UW.

10:30-11:30

prof. Zbigniew Makarewicz
(ASP we Wrocławiu)
Kości, pies i czarny kwadrat

prof. Ryszard Różanowski (UWr.)
"Pustynia doznań bezprzedmiotowych"
- nowy realizm malarski Kazimierza
Malewicza - ekskurs (a)historyczny

12:00-13:30

dr hab. Maria Hussakowska-Szysko (UJ)
Eksces abstrakcji ekscentrycznej

dr Paulina Sztabińska (UŁ)
Czy sztuka abstrakcyjna może być
performatywna?

dr Agnieszka Bandura (UWr.)
Procesy, zasady i teorie abstrahowania
w percepcji zmysłowej

13:30 Otwarcie wystawy malarstwa i rzeźby studentów
ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Natalia Jamróz, Ewa Kuźnicka
kurator : Urszula Śliz

14:00 - 15:00 **Przerwa obiadowa**

15:15 - 17:00

dr hab. Damian Leszczyński (UWr.)
Problem abstrakcji w perspektywie
filozofii i historii nauki

dr hab. Marek Magdziak (UWr.)
Uwagi o abstrakcji, ufundowaniu
i hipostazie

dr Bartłomiej Skowron (UWr.)
O abstrahowaniu i uogólnianiu
w matematyce

dr Jakub Jernajczyk (ASP we Wrocławiu)
Jak pokazać to, czego pokazać
nie można. O wizualizacji pojęć
matematycznych

17:30 Debata z udziałem prelegentów
i artystów

18:30 Zamknięcie konferencji

19:00 Koloacja
Sala senatu ASP we Wrocławiu

prof. Zbigniew Makarewicz

profesor zwyczajny na Wydziale Malarstwa i Rzeźby
ASP we Wrocławiu; autor licznych form przestrzennych
(rzeźb, instalacji, projektów), rysunku, happeningów,
performance'ów oraz sztuki pojęciowej (sztuka kolekcji,
poezja konkretna); krytyk i teoretyk sztuki, interesuje się
filozofią, historią, polityką

prof. Ryszard Różanowski

kierownik Zakładu Estetyki Instytutu Filozofii
Uniwersytetu Wrocławskiego
autor licznych publikacji poświęconych estetyce
nowożytnej i współczesnej, Walterowi Benjaminowi
i szkole frankfurckiej oraz książek, jak Współczesna myśl
estetyczna (1993), Pasaże Waltera Benjamina. Studium
myśli (1997); redaktor Studiów z filozofii współczesnej
(1993, 1995, 1996), Absurdy w filozofii i literaturze (1998),
Aktualität der Aufklärung (2000), Czy/jak sztuka przeżyła
swoją śmierć? (2011); zajmuje się estetyką, teorią
i historią kultury, współczesną filozofią niemiecką,
a także krytyką literacką i artystyczną

dr hab. Maria Hussakowska-Szysko

doktor habilitowany z zakresu historii sztuki
nowoczesnej w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu
Jagiellońskiego; od 2005 roku Przewodnicząca Rady
Programowej Muzealnych Studiów Kuratorskich
funkcjonujących przy IHS; członkini Polskiej Sekcji AICA
(International Association of Art Critics); przewodnicząca
m.in. Rady programowej Muzeum Fotografii w Krakowie
autorka książek Spadkobiercy Duchampa? Negacja
sztuki w amerykańskim środowisku artystycznym (1984)
i Minimalizm w sztukach wizualnych. Demitologizacja
pojęcia awangardy w amerykańskim środowisku
artystycznym lat sześćdziesiątych (2003)

dr Paulina Sztabińska

adiunkt w Katedrze Historii Sztuki Uniwersytetu
Łódzkiego i wykładowca w Państwowej Wyższej Szkole
Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi
autorka książek: Geometria a natura. Polska sztuka
abstrakcyjna w drugiej połowie XX wieku (2010) i Sztuka
geometryczna a postmodernizm (2011), sekretarz redakcji
rocznika „Art Inquiry”; w 2009 roku otrzymała nagrodę
naukową „Polityki”; zainteresowania badawcze koncentruje
na sztuce XX wieku